

CLASE DE MUSICA EN UN PUEBLO JOVEN

Juguete didáctico musical.

Texto y música originales de Victoria Santa Cruz Gamarra

Edición Revisada y comentada por Octavio Santa Cruz Urquieta

Una sala de clase, ambientada con 8 carpetas, una silla, una mesita delante de la silla, una banca pequeña y una pizarra en la cual aparecen escritas las primeras (cinco) figuras musicales de duración del sonido.

En la sala, un grupo de jóvenes, disgustados, comentan.

Hugo.- ¡Esto es una lisura!... ¡Quién va a aguantar esto!

Domingo.- ¿Eso dijo?

Moisés.- ¡Eso dijo pues!

Carmen.- ¡Claro que eso dijo!

Domingo.- ¿Tú lo oíste?

Carmen.- ¡Por supuesto, y éste también oyó!

Rosa.- ¡Todos oímos, el único que no estaba eras tú!

Domingo.- ¡Pero esto es el colmo de la insolencia!

(De un manotazo arroja al suelo los libros de su carpeta)

Rosa.- ¡Sí pues!

Velásquez.- ¡No puede ser!

Mujeres.-_ ¡No puede ser!

Hombres.-_ ¡No puede ser!

(Percusión en cajón. El profesor de música aparece en el segundo “No puede ser”)

Profesor.- ¿Porqué tanto alboroto?

Todos.- ¡Porque hay racismo!

Profesor. ¿Racismo?... ¿De qué lado?

Todos.- ¡Pues del mismo!

Flavia ¡Son ustedes los que tienen la batuta!

Moisés.- ¡Siempre ustedes los mismos hijos de...!

Varios.- ¡Calla!

(Pausa)

Profesor. Estoy aquí Por qué existe el dilema
de sacar a este pueblo de problemas
mientras otros enfrentan ciertos males
yo me encargo de las notas musicales
y en esto no hay racismo...

Varios.- ¡Si hay racismo!

Profesor.- ¡Les digo que no hay!

Todos.- ¡Siempre hay racismo!

Profesor.- ¡Explíquenlo!... ¡Aclárenlo! Yo escucho....

Moisés.- ¡Lo que usted dice no es pa' creerle mucho!
(Pausa)

Profesor.- ¡Baje la voz... Su tono no me arredra!

Jaime.- ¿Es que una blanca, vale por dos negras? ¡Jamás!

Profesor.- ¿Es esa la razón del alboroto?

Mujeres.-_ ¡Esa misma es!

Hombres._ ¿Y le parece poco?
(En señal de agresividad hacen unos rápidos pases y en conjunto ¹ .
Quedan un momento quietos y el profesor ríe de buena gana.
Hay desconcierto. Luego una chica se adelanta)

Flavia.- ¡Ríase pues, sí es que esto le hace gracia, y no la mente más tarde su
desgracia!
En este pueblo, no somos cangrejos
¡No quisiera yo estar en su pellejo!
(Pausa)

Domingo.- ¡Muchachos!...
¿Aceptaremos estas imposiciones?

Todos.- ¡No!

Augusto.- ¡Claro que no. Basta ya de patronos!

Juan.- ¡No volverán jamás los tiempos idos!

Fernando.- ¡Haremos huelga de brazos caídos!
(Quedan en actitud de brazos caídos, luego hay un juego de palmadas
rítmicas ²)

Julia.- ¿Es que miente el profesor?
(Van cogiendo los bancos)

Todos.- ¡Miente y miente!

Rosa.- ¿Es que miente el profesor?

Todos.- ¡Miente y remiente!
(Suena el cajón y la guitarra)

Julia.- (Coge el puntero y señalando las figuras musicales canta)
Miente y remiente
el que inventó las notas
Miente y miente
a mí no me equivocan.
¡No es posible que una blanca
valga por dos negras...
por muy nota que sea

Rosa.- _ Miente y remiente

¹ En la versión 1981 de Teatro y Danzas Negros del Perú se usó la forma de las mil manos del Kempo Karate

² Para su propio uso Victoria usaba un tipo de anotación mnemotécnica personal. En este caso, las palmadas rítmicas las escribió así (Paplápaplápapaplapa, Paplápaplá). Aunque en otra copia del libreto de otra época las anotó así (304 + 20 310)

el maestro de canto
miente y miente
Y eso no lo aguanto
Si no aumentan
el valor de las negras
me declaró en huelga y no estudio más...

(La chica deja el puntero.

Todos a coro repiten la canción, esta vez en canon, al mismo tiempo que bailan. Al terminar repiten la frase final -me declaró en huelga y no estudio más- aplauden y ríen sin preocuparse del profesor quién los mira extrañado. Se van calmando los ánimos.)

Profesor.- ¿Terminaron ya?... ¿Quieren tomar asiento?

(Comienza el acomodo de las sillas en sus respectivos sitios y van tomando asiento. Domingo recoge los libros que un momento de cólera arrojó al suelo.)

Profesor.- Estas son algunas de....

(Lo interrumpe Domingo al ponerse de pie para recoger un libro que ha quedado en el suelo bajo el pie del profesor. Se sienta y el profesor continúa)

Profesor.- Estas son algunas de las figuras musicales.:

Redonda, blanca, negra, corchea.

Cada una de ellas tiene su valor, su duración.

Valor de la redonda... de la blanca... de la negra... de la corchea.

La redonda representa la Unidad y contiene a todas estas.

Además de corcheas tenemos semicorcheas, luego vienen las fusas después las semifusas...

Moisés._ ¡Paaa' su diablo!

(Suena el cajón)

Profesor.- ¿No está claro?

Flavia.- Más o menos....

Rosa.- ¿Y de qué color es la tal redonda?

(Pausa)

Profesor.- La redonda No tiene color

Domingo.- ¡Eso me gusta!

Todos.-_ ¡Eso nos gusta!

Domingo.- ¡Eso me gusta!

Todos.-_ ¡Nos gusta, nos gusta!

Flavia.- ¿O sea que la gorda no tiene color?

Todos.- ¿O sea que la gorda no tiene color?

Profesor.- ¡No es la gorda!

Todos.- ¿No es la gorda?

Profesor.- ¡Su nombre es redonda!
Juan.- ¿ Entonces la redonda No tiene color?
Profesor.- No tiene color y las contiene a todas....
Moisés.- ¡Eso ya está más claro mi querido profesor! Porque si la gordita....
Varios.- Shhhhhh... ¡La redonda!
Moisés.- Porque si la redonda a todas las contiene es porque ella respeta de todos el valor
Profesor.- Así es... Los distintos valores, tienen afinidad si así lo comprendemos, logramos la unidad.

(Se miran entre sí y comentan. El profesor ha volteado y revisa un libro. Luego uno de ellos pide la palabra)

Fernando.- ¡Profe!
Profesor.- Sí?
Varios.- ¡Queremos demostrarle lo que hemos comprendido!
Prof.- ¡Veamos!
(Se ponen de pie dos muchachos y llaman a un tercero)
Domingo.- ¡Ya pues oye! ¿qué esperas? No te chupes
(el otro se une al grupo)
Nosotros somos las redondas
(se colocan a un extremo, luego habla otro)
Augusto.- Nosotros las blancas
Flavia.- ¡Nosotros las negras!
(Los demás se han reído desde que los primeros hicieron la propuesta primera y segunda, pero las risas son realmente carcajadas cuando las muchachas negras hablan)
Flavia.- ¿ Quién lo duda?
(Forman un círculo y discuten)
Moisés.- A ver ¿Cómo es la vaina?
Domingo.- Así no hombre. No has comprendido nada
Fernando.- ¡Qué bruto es éste, por mi madre!
(Uno de ellos dice: ¡Redondas!
Moisés.- ¡Bueno ya! ¡ Redondas!
Rosa.- ¡Presente!
(Van nombrando las diferentes figuras hasta que todos los grupos quedan en su lugar. Empieza el baile. Apoyados ahora por el tema musical de la canción “Miente y remiente” los grupos inician una secuencia de movimientos coordinados de acuerdo al valor de duración que como figuras les corresponden dentro del compás.
Fernando.- ¿Qué tal profe?
Profesor.- ¡Magnífico! (los aplaude)
Todos.- ¡Magnífico!
Profesor.- ¡Magnífico!

Jaime.- ¡A ver muchachos!..... ¡Unos cuantos hurras por el profesor!

Todos.- ¡Hihhip, hihhip, hihhi ra rrá! ³
 ¡rarrá, rarrá, hihhip rá!
 Hiiiip.... hiiiip.... Hiiiip rá
 (aplausos)

Profesor.- Decididamente creo que no tengo nada que hacer aquí. Son ustedes tan musicales, tan rítmicos... realmente ustedes acaban de darme una lección

Todos.-_ ¡Nooo profe!

Julia.- No profesor, no diga eso.....

Jaime.- Nosotros sabemos cómo hacerlo, pero no hubiera sido por usted no habríamos entendido lo que significa todo esto....

Profesor.- ¡Pero es que lo fundamental es saber hacerlo! Y ustedes lo llevan adentro.... ¡Es increíble!... ¡Increíble!..... Yo quisiera pedirles un favor.....

Todos.-_ ¿Cuál profe?

Profesor.- ¿Podrían repetir algo de lo que acaban de hacer?... Siento que puede ser muy interesante adoptarlo en mis clases futuras...

Hugo.- ¡Por supuesto profe! ¡Aquí estamos pa' servirlo!

Moisés.- ¡Podemos hacer otras cosas también!

Flavia.- ¡Entre usted' también pa' que practique!

Todos.- ¡Claro!

Hugo.- ¿Con qué grupo quiere usted trabajar?

Jaime.- ¿Con las redondas?

Fernando.- ¿Con las blancas?

Profesor.- ¡Con las negras!

Todos.- ¡¡ UUUuuuuuhhhhhh!!!

Rosa.- ¡Vamos muchachas!

Flavia.- Ahora va usted' a ver un fenómeno bien raro...

Profesor.- ¿Cómo así?

Flavia.-_ Porque vamos a tener la cabeza en blancas y los pies en negras....(risas)

Fernando.- Y nosotros vamos a tener los brazos en redondas y los pies en semicorcheas

Jaime.- ¡Vamos muchachos!
 (Cantando ⁴)

Todos.-_ Negras, corcheas,
 también semicorcheas
 Fusas, refusas,
 recontrasemifusas,

³ En otra copia este ritmo lo anotó como 300_300_320 30 y 30 310

⁴ Ejecutan los bailes y movimientos anteriores en combinaciones cada vez más complejas. Todo al ritmo de la canción que con nueva letra utiliza la misma melodía de "Miente y remiente"

todas ellas
tienen su onda
porque forman parte
de la tía redonda
No hay que llevarse
nomás de la apariencia
Es conveniente
que tengamos conciencia
¡Que las blancas!
¡Que las negras!
¡Todas forman parte
de la unidad!

(La canción continúa. Ahora en forma instrumental Repiten la canción tantas veces como el baile lo exija.

Todos incluyendo el profesor están cantando y danzando. Pero en un momento dado, los movimientos se vuelven tan complicados para el profesor, que no pudiendo seguirlos en sus evoluciones rítmicas se aparta del grupo y permanece en un extremo contemplando a los muchachos con curiosidad y satisfacción.)

Al concluir la danza el profesor exclama

Profesor.- ¡Viva la música y el ritmo!
Todos.- ¡Viva el ritmo y la música! ⁵

(El cajón sigue tocando)

Todos.- ¡Que las blancas!
¡Que las negras!
¡Todas forman ...!
¡Todas forman ...!
¡Todas forman parte de la unidad!

(Después de decir esto palmorean y saltan al ritmo y oscurece ⁶.)

⁵ En las varias copias la acción termina luego de los ¡Vivas! y con apagón. Solo en el tipeado firmado 16 abril 1984, copia C.S.C.G. la acción continúa reforzando con todas las voces el concepto acerca de la Unidad

⁶ En copias de los años 70 y 80 La indicación en el libreto de la directora dice Palmadas y taconeos:

