

## **Compadre Angulo, primero son los ojos y después...**

Cortina cerrada. Por la corbata aparece un gallinazo, camina hasta el centro y se detiene. Hace algunos movimientos típicos del animal y después se dirige al público

Gerardo.- ¡Un gallinazo! ¡Si... eso soy! ¡Un gallinazo!...

¡Ay, un gallinazo, Puaj!...

¿Por qué tanto asco?... Si estamos de nuevo aquí en Lima, no es culpa nuestra... es porque otra vez las calles están sucias. ¿Qué digo sucias?... ¡Inmundas!... Y nosotros somos los que limpiamos... Y sin cobrar... ¡Sin cobrar! ¡Ay caray!... nos hacen asco a nosotros y los que ensucian son ellos...

Pasa una gallinaza. Atraviesa el escenario. Gerardo le arrastra el ala rodeándola. Ella no le hace caso y desaparece por el extremo opuesto.

Gerardo.- ¡Que cosa más bella!... Es la gallinaza más linda que he conocido... ¿No?...

¿No 'tan de acuerdo?... hum... sobre gustos y colores...

¡Linda es!... lo único malo que tiene es... su hermano. ¡Vaya bicho más presumido y detalloso! y todo ¿por qué?... Porque fue criau' en casa 'e una familia pudiente... ¡Si! Parece que esta familia hacia investigaciones sobre aves de rapiña... así nos dicen los humanos... aves rapiña... quienes serán más rapiña que ellos.

Pues dicen que un buen día le robaron un huevo a una gallinaza... si, se lo sustrajeron - como diría la profesora Elvira- ...pues le robaron el huevo a la gallinaza y se lo llevaron pa' que lo empollase una pava. Ni más ni menos, una pava.

La operación tuvo éxito y el pichón se crió en casa de los investigadores. Le enseñaron un montón de cosas, asegún' ellos graciosas y después, hum, después, como hacen siempre los humanos se olvidaron de él... je je... ¡esos humanos son unos fregaus!

Elvira (Entrando).- Pero el no se olvidó nunca de esa experiencia...

Gerardo.- ¡No se olvidó nunca!... ¿Qué tal profesora Elvira? ¿Cómo ta' usted?

, ¿Cómo marchan las cosas?

Elvira.- Así nomás... Por lo que veo a usted también le cae mal el gallinazo ese criau en corral

Gerardo.- ¡Es un pretencioso oiga usted!... ¿Ha visto usted cómo come?

Elvira.- ¡No!

Gerardo.- ¡Míreme ¡ (Lo imita) ¡Tal como hacen les gallinas, esparciendo el grano con las patas y luego picotean!

¡Así come oiga usted!... ¡Y cuando está contento... ¿cómo cree usted que camina?... Pues camina así... (Imita al pavo) ¡Como pavo!

Elvira.- ¡Eso es lo malo, pues... ha perdido toda su idiosincracia. Tampoco se expresa como nosotros..."

Gerardo.- ¡Qué va!... ¡Tiene acento de pavo 'Ta hablando bien normal y de repente se le escapa un: "pega pues" pega pue" (como gritan los pavos)

Elvira.- Y lo que él no sabe es que todas esas... cojudecitas... que le han enseñau', están estropeando su proceso evolutivo... y ¿qué va a ser de él cuando tenga sus polluelos?... ¿Qué les va a enseñar?

Gerardo.- ¡Tiene usted muchísima razón...Es decir que ha perdido toda su gallinacidá' ...

Elvira.- ¡Usted lo ha dicho! y eso es peligroso... ¡hum! Hacer un montón de cosas sin sabé pa' qué diablos sirven es típico de los humanos...

A propósito del bicho este; hace apenas unos días uno de esos.... de esos simpáticos artefactos que abundan en la ciudad, atropelló a un hermoso gato...

Gerardo.- ¿Así?... ¿Por dónde fue eso? ¿por dónde fue eso?

Elvira.- Lo atropelló nomás....no lo mató...El animalito se quedó allí, un poco atontau', cuando, ¿quién le dice a usted que aparece el presumido, ignorante de quien estamos hablando.... ¿Cómo es que se llama?

Gerardo.- Angulo... José Angulo...

Elvira.- Pues el tal Angulo ¿sabe usted lo que hizo?... Se precipitó sobre la parte posterior del animalito

Gerardo.- ¡Que bruto!... ¿Pero ese tonto se iba a comer al animal acabadito de morir?

Elvira.- Y lo que es peor... ¡que iba a comenzar por detrás!

(Dan la espalda al público. En ese momento se escucha la guitarra y murmullos. Se va abriendo la cortina y aparecen unos gallinazos en lo alto de una huaca. Uno de ellos toca la guitarra, dos zapatean y el grupo comenta. Al terminar miran a los recién llegados y los saludan)

Elvira.- ¡Buenas con todos!

Varios.- ¡Que tal! ¡Cómo va profesora!

Elvira.- Si no me equivoco... están ustedes haciendo algo muy parecido a lo que acostumbra hacer allá abajo los hombres de piel oscura...

Pedro.- ¡Así es! ¡Así es!

Rosa (Espulgando a su pichón).- ¡Esos de piel oscura son unas criaturas muy simpáticas!

Pedro.- Si, son criaturas simpáticas pero, algo complicadas...

Elvira.- Más que complicadas, diría yo... confundidas... están un poco, lo que se dice... alienadas...

Pedro.- ¿Cómo es eso? ¿Cómo es eso?

Elvira.- ¿No han observado ustedes... cómo se sienten insultados cuando los de piel despintada les llaman gallinazos?

Pichón 1.- ¡Gallinazo no canta en puna; y si canta es por fortuna!

Rosa.- ¡Eso es cierto! cuando les dicen gallinazos se calientan de verdá...

Elvira.- ¡Eso es alienación pues!... ¡Nosotros no nos molestamos si nos dicen negros!

Rosa.- ¡A los negros los hizo Dios!

Pichón 1.- ¡A los gallinazos también ¿no máma?

María.- ¡A los de piel despintada también!

Pichón 1.- ¡Y a todo lo que existe también!

Gerardo.- ¡Y lo que no existe también!

(suena el cajón)

Rosa.- ¡Y lo que....

Todos.- ¡También!

Elvira.- ¡Y lo....

Todos ¡También!

( Empiezan a moverse a ritmo y enseguida cantan y bailan una canción cuyas palabras hacen alusión a Dios y a la creación. )

.....

GITARRA y Percusión (ad libt.)

DIOS CREO AL MUNDO

ZAMBA-LANDO

SOLISTA: Dios hizo a las personas  
Y a 'toas las cosas:  
Zancudos, mariposas,  
Geranios, rosas ...  
Y en tó' este trabajo,  
Yo considero que,  
Puso gran cariño  
Y mucho esmero.

Hizo las gaviotas, los huerequeques  
Y a las palomas ...

COR.: ¡TAMBIÉN!

Solt. ... aguilas, gorriones y gavilanes. Y a los canarios ...

Cor. ¡TAMBIEN!

Solt. ... a los gallinazos ...

Cor. ¡TAMBIÉN!

Solt. ... las gallinacitas.

Cor. ¡TAMBIÉN!

Solt. Y a las lechuzas ...

Cor. ¡TAMBIEN!

Solt. ... y a los halcones.

Cor. ¡TAMBIÉN!

Solt. Tamién

Cor. ¡TAMBIÉN!

Solt. Y Coro También

También

También

También.

También

También.

También

GUITARRA y Percusión (ad libt.)

FINAL

.....

(De pronto aparece un gallinazo de cabeza colorada se detiene a escuchar y en un momento dado corta la alegría de los demás)

Angulo.- ¡No! ¡Yo no estoy de acuerdo! ... ¡No estoy de acuerdo! ¡No estoy de acuerdo!

(Todos miran al recién llegado)

Rosa.- ¿No estás de acuerdo con qué mi querido Angulo?

¡Dios hizo todas las cosas! ¡si!... ¡pero a los gallinazos no!

(Hay gran alboroto y protestas. Rosa quiere pegar a Angulo, el pichón se asusta y jala a su máma. Los otros tratan de separarlos.)

Todos.- ¿Qué es lo que dice? ¡Renegau'! ¡desgraciau'!

Elvira.- ¡Por favor! ¡Por favor! ¡Por favor! ¡Orden! ¡Orden! ¡Orden! ¿Qué significa esto?... (Silencio) ... ¡Nos estamos comportando como humanos!

...Compadre Angulo... yo sé que por haberse criaú usted en un corral y haber vivido con los humanos tiene usted cualquier cantidá' de ideas erradas....

Angulo.- ¡Asegún' ustedes!... ¡asegún ustedes soy raro!... ¡Asegún yo, soy más inteligente que todos! ¡...vo soy más fino que todos! ¡yo soy....

Elvira.- ¡Por favor compadre Angulo! ¡por favor!

Angulo.- ¡Yo sé cómo usar una corbata!...¿quién de ustedes sabe?... yo sé cómo usar una chaqueta...¿quién de ustedes sabe? ¡Yo sé cómo llevar un sombrero!... ¿Quién de ustedes sabe?... ¿Ah?... ¿Ah?... ¡Se quedan calladitos!

Pichón 1.- ¿Y todo eso pa' que sirve máma?

Todos.- ¡Bien dicho!

Elvira.- ¡Antes de saber llevar un sombrero, tienes primero que saber usar tu cabeza!

Todos.- ¡Bien dicho!

María.- Además todas esas cosas... ¿sirven acaso pa' poder sobrevivir?

Gerardo.- ¡Señor "sabelotodo"... ¿Sabes cuantas horas debe dejarse reposar un animal sin vida, antes de comerlo?

Pedro.- ¿Sabes cuál es el animal que se alimenta de huevos de gallinaza y cómo hay que matarlo pa' que no se extinga nuestra especie?

María.- ¿Sabes en qué época del año tienes que arrastrarle el ala a tu hembra pa' que tus polluelos sean de buena camada?

Elvira.- ¡Compadre Angulo, baje usted de ahí que ese sitio no le queda bien! Ha aprendido usted una tanda de tonterías y ha olvidado lo realmente importante pa' un gallinazo.

Pichón 1.- ¡Claro que sí! ¡Claro que sí! ¿Es un alienau' no profesora?

(Risas)

Elvira.- ¡Shhhh! ¡Por favor!

Angulo.- ¡Ustedes dirán lo que quieran, pero yo me considero el gallinazo más importante de todos los gallinazos, de aquí, de allá, y de recontraacullá... ah ¡y con esto, que hasta hoy no he tenido ninguna dificultad en la lucha de la vida pa' poder sobrevivir!

Rosa.- ¡Ah, sí? ¡Malagradecido 'e porquería! ¿Y por qué estás con nosotros entonces?

María.- ¡Espérate a que te dejemos que te las bandeas solo, vas a ver!

Pichón.- ¡A ver qué va a ser de ti, cabeza é zanahoria!

Rosa.- ¡Calla el pico malcriau'!

Angulo.- ¡Yo no necesito de ninguno de ustedes, pa' que se lo sepan!

Gerardo.- ¿Y por qué no te largas entonces?

Angulo.- ¡Porque no me da mi recontra regalada gana!

Pichón 2 (Entra corriendo) .- ¡Oigan! ¡Oigan! ... ¡Allá abajo hay un burro muerto! (desaparece)

Todos.- ¡Un burro muerto! ¡Comida!

(Hay gran alboroto. Desaparecen todos y el pichón forcejea con su que no lo deja ir. Al fin se le escapa)

Rosa.- ¡Espera! ¡Espérate oye! ¿'Onde es que vas tu?

Pichón 1.- ¿No 'tá usted oyendo quiay un burro muerto pue'?

(Desaparece. La gallinaza le grita)

Rosa.- ¡Ve este sinvergüenza, pué'!... ¡Oye!... ¡Si ese burro no tiene por lo menos sus 24 horas de muerto, usted no me lo picotea ah...!

...¡Y no olvides de empezar, primero por los ojos... ¡por los ojos!

(Mueve la cabeza fastidiada y la cortina cierra lentamente. En fila india van apareciendo los gallinazos que van a comerse al burro, y detrás del pichón que trajo la noticia, van muy apurados)

Gerardo.- ¿Es muy lejos el lugar del festín?

Pichón 2.- ¡Si fuera lejos yo ya habría alzau' el vuelo!

Elvira.- ¡Qué alzau el vuelo ni alzau el vuelo pichoncito! ¡justé tuavía no pue' volar. No venga a palanganear aquí.

Gerardo.- ¿Y estará muerto pue' el burro ese, o a lo mejor no 'tá nada más que dormido?

Angulo (apareciendo y uniéndose al grupo).- ¡Eso es muy simple!... El aspecto de un burro dormido es una cosa, y el aspecto de un burro muerto es totalmente otra cosa.

Elvira.- ¡Compadre Angulo!... ¡Déjese usted de aspectos y aprenda usted a oler, a sentir...  
¡No sabe usted nada mi amigo, es usted completamente superficial!

Angulo.- Me tienen envidia porque me crié con la gente... porque soy diferente.

Gerardo.- Esa cabeza colorada no quiere decir que sea usted más inteligente

Angulo.- ¿Qué quiere decir entonces?

Elvira.- Que le dieron a comer muchos camarones... ¡Usted no es sino un gallinazo  
camaronero

(Prosiguen su camino... /Caminan sin avanzar /

Se abre la cortina y se ve una pampa donde hay un burro muerto. Varios gallinazos  
cautelosamente tratan de acercarse)

María.- ¡No te acerques tanto!

Pichón.- ¡Me asustó!... caramba

Gerardo.- ¿Tu cree' que ta' muerto?

Pedro.- ¡No hay que confiarse!

Rosa.- ¡Oye!... ¡no te acerques!

Pichón 1.- ¡Qué tanto grito también!... ¡así cuándo va uno a hacerse grande!

Pichón 2.- ¿Sospechas algo?

Pedro.- ¡Hum! El picaflor me ganará a volar pero a malicioso... ¿cuándo?

Pichón 2.- ¿Tu crees que está vivo?

Gerardo.- ¡No lo creo, estoy seguro, segurísimo!

(Siguen los intentos desconfiados, cuando aparece Angulo)

Angulo.- ¿Nos vamos a pasar aquí toda la tarde? ... Ya 'ta cayendo la noche  
, todos 'tamos aquí muertos de hambre y ninguno se atreve a atacar.

Elvira.- La paciencia mi querido Angulo es una de las condiciones primordiales para  
cualquier logro...

Pedro.- ¡Bien dicho!

(Siguen tratando... se acercan... luego se retiran)

Angulo.- ¡Ya me cansé! ¡Es preciso tomar una decisión!

María.- ¡No eres tú quien va a decidir!... ¡tiene que ser uno de los más antiguos!...

Rosa.- ¡Un error tuyo puede acarrear muchas complicaciones!

Pedro.- ¡No vamos a dejar que decida alguien que se ha criado en un corral de gallinas!

Elvira.- Vamos a hacer una cosa. Aceptemos la propuesta de Angulo. Veamos qué  
decide. Si se equivoca, significa que es lo último que le aguantamos y, lo echamos de la  
camada...

Todos.- ¡De acuerdo!

(Angulo se acerca decidido al burro por la parte posterior del animal. Mientras los otros  
comentan)

Pichón 2.- ¿Pero qué está haciendo este bruto?

Gerardo.- ¡Cómo se le ocurre!

(Sin pensarlo dos veces, Angulo arremete por la parte posterior del animal)

Elvira.- ¡Quítate de allí, pues!

( El burro cocea al pobre Angulo )

Gerardo.- ¡Quítate! (primera patada)

(El burro le da una segunda patada. Como Angulo no se retira, le da otra)

Pedro.- ¡Quítate de ahí, pue'!

Elvira.- ¡Este sí que se pasó de candelejón!

Pichón 2.- ¡Quítate que te va a dar otra!

Rosa.- ¡Ya ve usté compadre angulo!

María.- ¡Ya ve usté! ¡Ya ve usté!

Pichón 1 ¿De qué le valió vivir en corral?

Elvira.- Si usted desconoce lo más elemental

Pichón 2.- Porque, mi querido Angulo...

Elvira.- ¡Primero son los ojos y después el culo!

Todos cantan un festejo haciendo alusión a la torpeza de Angulo. Todos bailan incluyendo al burro. Angulo cojeando se va retirando, admitiendo su derrota. Todos salen bailando y riendo del presumido Angulo.

Usté, mi querido burro

Acérquese y escuche

Acérquese y escuche

Mientras usté esté vivo

Será nuestro amigo.

Pero una vez ya muerto

Acérquese y escuche

Acérquese y escuche

Aunque con sentimiento

Vendrá usté a nuestro buche

¿Está usté de acuerdo, amigo?

Sí, sí, sí

Viva nuestra comida

¡Que viva!

Telón

